



Programme détaillé de L'Atelier

Document établi le 21/12/2024

Scénario : Vers la V1

(Atelier en 4 sessions de 2 jours chacune)

Agenda :

Dates de la Formation :

Période du 3 avril au 2 mai 2024

1^{ère} session : 2 et 4 avril 2024

2^{ème} session : 10 et 11 avril 2024

3^{ème} session : 24 et 25 avril 2024

4^{ème} session : 1^{er} et 2 mai 2024

Un entretien de suivi aura lieu entre chaque session (3 entretiens) avec le candidat.

Date limite de candidature : 28 février 2024

En raison du nombre limité de places pour chaque session (4 personnes maximum) une sélection des candidats sera effectuée lors des inscriptions. Le groupe des candidats sélectionnés ne sera définitif qu'après réception des avis de financement.

Résumé:

Sur la base d'un bon premier traitement, acquérir les outils pour améliorer au maximum les lignes dramatiques de son scénario et l'incarnation de ses personnages. Comprendre et pratiquer les techniques permettant de développer une première continuité dialoguée de son scénario. Lors de cette formation qui alterne « boîtes à outils théorique, pratique de l'écriture et suivi du projet avec des scénaristes aguerris, seront abordés entre autres :

- Le vrai rôle de la structure
- Les 40 scènes clés
- L'art de la scène
- Les différences entre la trame dramatique et la trame narrative
- Les notions indispensables de suspense et de rythme

Durée :

Cette formation, réservée aux scénaristes en cours d'écriture est conçue comme un parcours avec des séances d'échanges et de travail en commun alterné avec des périodes de travail personnel du candidat.

Elle se déroule en 4 sessions de 2 jours chacune avec 1 jour de travail en groupe et boîtes à outils et un jour de suivi personnalisé avec un scénariste aguerris. Entre chaque session de 2 jours, le candidat bénéficie d'un échange de 1 heure et 20 minutes par téléphone ou visioconférence avec un scénaristes sur l'avancement de son travail personnel.

Exprime

Siège Social : 4 rue Armand Gauthier, 75018 Paris
Sas au capital de 1000 € - Siret 831 036 025 00011 – Ape 5911C
N° de déclaration d'activité de Formation : 11756694075

1

La formation se déroule à priori en distanciel ou en partie en présentiel si cela s'avère possible pour le candidat et le scénariste consultant.
Elle se déroule donc en tout en 60 heures de formation (4 sessions de 14 heures chacune + 4 heures d'entretiens intermédiaires)

Lieu : Visioconférence.

Accessibilité :

Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter (demande d'entretien à exprime.laurent@gmail.com) pour que nous puissions déterminer avec elles les conditions de leur accès au stage. En effet, Il est possible d'adapter la formation afin de la rendre accessible à certaines situations de handicap. Dans la plupart des cas, les locaux dans lesquels se déroulent nos sessions sont accessibles aux fauteuils roulants.

Profil stagiaire (modalités d'accès) :

Le stage s'adresse aux auteurs, auteurs réalisateurs, écrivain et créateurs (littérature, BD, jeux vidéo) technicien du cinéma et du spectacle, ou à toute personne ayant déjà une expérience d'écriture et souhaitant développer un projet avancé de scénario.

La sélection des candidats se fait sur documents de motivation et traitement de 6 pages maximum de leur projet à envoyer par mail à contact@exprime-media.fr (court traitement d'un projet – de 3 à 8 pages – CV et lettre de motivation). Vous serez ensuite contacté pour entretien téléphonique.

Prérequis :

Ce stage est basé sur la pratique, la théorie, l'analyse et la dynamique de groupe. Il est demandé d'avoir eu au moins une expérience d'écriture dans un domaine créatif et être prêt à développer un projet de scénario pour le cinéma, la télévision ou les nouveaux écrans. Ce travail se fait sur la base d'un projet porté par chaque participant. Projet sous forme de court traitement (6 pages maximum) et note d'intention. Le stagiaire doit avoir son propre ordinateur muni d'un traitement de texte (Word ou autre). Il assure posséder une connexion internet suffisante pour les échanges par mails et visioconférence (adsl), ainsi qu'un logiciel de visioconférence (skype ou autre).

Coût du stage :

3.600 € H.T. (trois mille six cents euros hors taxes) par stagiaire hors frais d'hébergement et de déplacement éventuels. EXPRIME peut accompagner les stagiaires concernant le financement éventuel du stage et des possibilités d'hébergement (<https://exprime-media.fr/index.php/financements/>)

Sessions :

En début de session, le programme est présenté aux participants ainsi que les personnes référentes pour :

L'organisation et les nécessités administratives.

La direction de la formation et les éventuels soucis rencontrés par les participants.

Le ou les scénaristes formateurs de la session.

Objectifs à atteindre

Cette formation s'adresse aux scénaristes ayant déjà développé un projet de scénario sous forme de traitement. Elle permettra aux candidats d'acquérir les outils d'amélioration de son traitement notamment en terme de structure et d'incarnation du récit. Mais aussi :

- D'acquérir la technique de passage du traitement au « 40 points » ou scènes clé du film.
- D'acquérir les techniques de passage du 40 points à la première V1, continuité dialoguée.
- De comprendre et pratiquer le développement d'une trame narrative, le développement d'une scène avec ses enjeux et les enjeux de chaque personnage
- De comprendre et pratiquer la « pose » puis le développement des dialogues.
- D'apprécier et de travailler la notion de suspense et de rythme tout au long de son travail.

Méthode pédagogique :

La formation se déroule sous forme de 4 sessions entrecoupées d'un travail personnel avec échanges par mail.

- Alternance de séances de travail à plusieurs, parties théoriques et travail en tête à tête avec le ou les scénaristes formateurs.
- Alternance de partie théoriques et de parties pratiques : Acquisition des outils d'analyse, de construction structurelle et de narration permettant de développer la puissance de son projet.
- Acquisition des références théoriques « clé » de la dramaturgie et la narration scénaristique et leur pratique.
- Dynamique d'échanges et de travail en commun qui permet de multiplier les regards sur son travail et tester ses pistes d'améliorations.
- Travail en tête à tête ou avec les scénaristes formateurs, ce qui permet de se poser toutes les questions sur l'évolution de son projet et de mettre en pratique les outils de développement narratif, structurel et d'incarnation du récit.

Moyens techniques :

Vidéoconférence via un logiciel commun.

Extraits éventuels de scénarios et de film. Projection d'extraits de films. Liste d'ouvrages qui peuvent être consultés.

Il est rappelé qu'il est demandé aux stagiaires de venir aux séances de travail avec leur propre ordinateur portable équipé d'un traitement de texte (Word ou autre). Il doit également avoir une connexion internet suffisante pour les échanges par mails et visioconférence (adsl), ainsi qu'un logiciel de visioconférence (skype ou autre).

Évaluation, suivi, Progression :

- Le contrôle du travail, suivi et évolution de chaque stagiaire est effectué en permanence par le ou les scénaristes formateurs.

- Le Responsable des formations et/ou la coordinatrice sont là pour répondre aux questions ou problèmes que pourraient avoir les stagiaires durant le déroulement de leur travail.
- En fin de stage, le stagiaire est évalué par des scénaristes/Consultants qui apprécient et évaluent l'avancement de son travail et ses acquis par rapport aux objectifs de la formation.

Des débriefings quotidiens sont organisés chaque soir lors des sessions afin de vérifier le suivi de chaque candidat. Des exercices sont également proposés entre les deux sessions – nouveau traitement, quarante points, « raconte-moi vidéo », analyse de film permettant de se rendre compte de la progression du candidat et de son projet.

A l'issue du stage, un certificat de présence ou attestation de fin de stage pourra être remis sur demande.

Formateurs/Formatrices

Laurent Hébert, responsable des formations, est scénariste, scrip doctor et showrunner pour le cinéma et l'audiovisuel. Sociétaire de la SACD et membre du SCA, il a été enseignant pour le scénario à l'Université Paris 1 La Sorbonne pour les Master Pro Cinéma. Les Édition Eyrolles ont fait paraître son ouvrage « Écrire une Fiction » dans leur collection « Ateliers d'écriture ». Il a animé des résidences d'écriture notamment pour le compte de Méditalents et a dirigé le secteur Formation de cette même structure.

François Lunel, est scénariste et réalisateur de longs métrages depuis 2002. Il dirige des ateliers d'écriture de scénarios depuis 2004 pour La Femis, Le Groupe Ouest, le NFDC (CNC indien et Méditalents).

Tous nos formateurs sont des scénaristes expérimentés, la plupart ont déjà dirigé des résidences d'écriture, et tous sont formés à nos méthodes et à la philosophie de notre accompagnement à l'écriture de scénario.

(+ : <https://exprime-media.fr/index.php/qui-sommes-nous/>)

Déroulement/programme :

4 sessions de 2 jours:

1/ Améliorer son traitement et Comment passer du traitement aux 40 scènes clé (40 points).

2 jours

1^{er} jour : pitch et traitement et éventuellement du « 40 points » échanges de groupe. Boîte à outils structure et 40 points

2^{ème} jour : travail en tête à tête avec un scénariste sur le « 40 points »

2/ Sur la base du traitement et du 40 points, passer à la première continuité dialoguée.

- Pose des scènes
- Pose des premiers dialogues principaux

2 jours :

Exprime

Siège Social : 4 rue Armand Gauthier, 75018 Paris
Sas au capital de 1000 € - Siret 831 036 025 00011 – Ape 5911C
N° de déclaration d'activité de Formation : 11756694075

1^{er} jour : Échanges sur le nouveau 40 points. Boîte à outil : Passer du traitement et du « 40 points » à la V1

2^{ème} jour : Travail en tête à tête avec un scénariste sur le passage à la V1

3/ Améliorer la V1 : Travailler les scènes, la trame narrative, le suspense et le rythme

2 jours

1^{er} jour : Échange sur la première mise en place de la V1. Revoir et reconsidérer son film.

Boîte à outil : « La trame dramatique et la trame narrative. L'art de la scène. Le suspense et le rythme du film.

2^{ème} jour :

Travail en tête à tête avec un scénariste sur l'amélioration de la V1.

4/ Finalisation de la V1 : Appréciation du travail effectué, critiques et piste d'amélioration.

2 jours

1^{er} jour : Échanges sur le nouveau projet de V1, ses forces et ses éventuelles faiblesses. Boîte

à outils : La part du personnage dans la structure. Développer les dialogues :

Dialogues/action, outil d'incarnation du personnage.

2^{ème} jour : Suivi avec un scénariste du travail restant à développer par la suite.

Entre chaque session de 2 jours, le candidat bénéficie d'un échange de 1 heure et 20 minutes par téléphone ou visioconférence avec un scénaristes sur l'avancement de son travail personnel (soit 3 entretiens pour un total de 4 heures).

Calendrier :

Les horaires journaliers sont les suivants : Matin : 9h30 – 12h30

Après-midi : 14h00 – 18h00

Date	Heures/jour	Cumul Heures
Mercredi 3 avril 2024	7	7
Jeudi 4 avril 2024	7	14
Mercredi 10 avril 2024	7	21
Jeudi 11 avril 2024	7	28
Mercredi 24 avril 2024	7	35

Exprime

Siège Social : 4 rue Armand Gauthier, 75018 Paris
Sas au capital de 1000 € - Siret 831 036 025 00011 – Ape 5911C
N° de déclaration d'activité de Formation : 11756694075

5

Jeudi 25 avril 2024	7	42
Mercredi 1 ^{er} mai 2024	7	49
Jeudi 2 mai 2024	7	56

Un entretien de suivi aura lieu entre chaque session. Soit 3 entretiens de 1h20 chacun pour un total de 4 heures d'entretien se suivi.

Chaque candidat bénéficiera donc de 60 heures de formation en distanciel.

Exprime

Siège Social : 4 rue Armand Gauthier, 75018 Paris
Sas au capital de 1000 € - Siret 831 036 025 00011 – Ape 5911C
N° de déclaration d'activité de Formation : 11756694075