



Les prémisses de l'écriture : De l'idée au projet

3 jours d'atelier personnalisé pour créer et renforcer son projet de scénario ou de pièce de théâtre.

Agenda : 3 jours à définir avec le groupe à partir du 15 décembre 2023. 6 candidats maximum par session.

Descriptif : Comment passer de l'idée au projet. Vous avez des idées d'histoires portées soit par un personnage qui vous fascine, un évènement, un contexte ou un univers, une idée que vous voulez défendre : Comment en faire une histoire riche, attachante et incarnée : Cet atelier utilise les techniques d'oralité, l'entretien en tête à tête et des « boîtes à outils » théorique et méthodologique pour tester vos idées, en apprécier la viabilité et la richesse et créer les bases dramaturgique qui vont vous permettre de développer votre idée en projet.

Vous allez vous familiariser à des notions indispensables :

- Les prémisses d'une histoire : Sa raison d'être (certains parlent aussi de prémisses, concept ou idée primordiale) Sa situation de départ, ses personnages principaux, la back story
- Les éléments dramaturgiques indispensables qui « font histoire »
- La création, le développement et l'incarnation des personnages.
- Les techniques de créativité qui permettent de faire surgir la fiction

Durée : 3 jours en distanciel/présentiel, soit 21 heures de formation.

Lieu : Visio conférence ou Paris en présentiel (à définir avec les candidats)

Public visé : Toute personne ayant eu expérience dans le cinéma et l'audiovisuel ou dans d'autres secteurs comme le théâtre, l'édition, la BD, la radio ; ou toute personne ayant déjà eu une expérience d'écriture.

Prérequis : Vouloir développer un projet de scénario (sans besoin d'avoir encore une idée précise de son projet). Le candidat doit avoir avec son propre ordinateur muni d'un traitement de texte (Word ou autre). Il assure posséder une connexion internet suffisante pour les échanges par mails et visioconférence (adsl), ainsi qu'un logiciel de visioconférence (skype ou autre).

Accessibilité :

Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter (demande d'entretien à expprime.laurent@gmail.com) pour que nous puissions déterminer avec

Exprime

Siège Social: 4 rue Armand Gauthier, 75018 Paris
Sas au capital de 1000 € - Siret 831 036 025 00011 – Ape 5911C

elles les conditions de leur accès au stage. En effet, Il est possible d'adapter la formation afin de la rendre accessible à certaines situations de handicap. Dans la plupart des cas, les locaux dans lesquels se déroulent nos sessions sont accessibles aux fauteuils roulants.

Coût du stage : 1260€ HT par stagiaire hors frais d'hébergement et de déplacement éventuels. Prise en charge possible par les financements de la formation continue. EXPRIME bénéficie de la certification QUALIOPF pour ses actions de formation (<https://exprime-media.fr/index.php/financements/>)

Candidater : Tel au 06 85 42 30 21. Les candidatures se feront par l'envoi d'un CV et, soit d'un texte d'un maximum de 1 pages expliquant votre démarche et vos motivations, soit d'un petit « face caméra » (vous vous filmez avec votre portable, la qualité n'a aucune importance) d'un maximum de 3 minutes dans lequel vous expliquez votre démarche et votre motivation.

Session:

En début de session, le programme est présenté aux participants ainsi que les personnes référentes pour :

L'organisation et les nécessités administratives.

La direction de la formation et les éventuels soucis rencontrés par les participants.

Le ou les scénaristes formateurs de la session.

Objectifs à atteindre :

- Apprécier la richesse d'un projet et sa capacité à s'adresser au lecteur et au spectateur.
- Maitriser les prémisses d'une fiction.
- Maitriser les moyens permettant de créer un récit
- Créer des univers fictionnels
- Créer, et incarner des personnages
- Connaitre et utiliser les outils fondamentaux de la dramaturgie et de la narration.

Méthode Pédagogique :

- Alternance de parties théoriques, de travail en tête à tête ou groupes restreints avec le ou les scénaristes formateurs et de pratiques de création et d'écriture fictionnelle
- Utilisation du pitch, et du « face caméra » pour maitriser la transmission orale et sa temporalité créatrice comme pour confronter son travail aux autres.
- Acquisition des « boîte à outils » nécessaire à la création dramaturgique et narrative.
- Dynamique d'échanges qui permet de multiplier les regards sur son travail et tester ses pistes d'améliorations.
- Le pitch, et l'art de raconter aux autres qui permet de confronter en permanence l'évolution de son travail, défendre ses pistes et options, tester ses choix et propositions.

- Travail en tête à tête ou en groupes restreints avec les scénaristes formateurs, ce qui permet de se poser toutes les questions sur l'évolution de son travail et de mettre en pratique les outils de développement narratif des projets.

Moyens techniques :

Logiciel de visio conférence ou salles de travail dans un environnement propice à la création.

Il est rappelé qu'il est demandé aux stagiaires d'avoir leur propre ordinateur portable équipé d'un traitement de texte (Word ou autre). Il doit également avoir une connexion internet suffisante pour les échanges par mails et visioconférence (adsl), ainsi qu'un logiciel de visioconférence (skype ou autre).

Supports pédagogiques :

Extraits de scénarios et de film. Petit résumé de la dramaturgie. Exemple de synopsis, traitements, 40 points, raconte-moi en face caméra.

Liste d'ouvrages qui peuvent être consultés.

Évaluation, suivi, Progression :

- Le contrôle du travail, suivi et évolution de chaque stagiaire est effectué en permanence par le ou les scénaristes formateurs en fonction de ses interventions et son travail pendant l'atelier.
- Le Responsable des formations et/ou la coordinatrice sont là pour répondre aux questions ou problèmes que pourraient avoir les stagiaires durant le déroulement de leur travail.
- Une fiche d'évaluation est faite pour chaque candidat en fin de stage.

A l'issue du stage, un certificat de présence ou attestation de fin de stage pourra être remis sur demande.

Formateurs/Formatrices

Laurent Hébert, responsable des formations, est scénariste, scrip doctor et showrunner pour le cinéma et l'audiovisuel. Sociétaire de la SACD et membre du SCA, il a été enseignant pour le scénario à l'Université Paris 1 La Sorbonne pour les Master Pro Cinéma. Les Édition Eyrolles ont fait paraître son ouvrage « Écrire une Fiction » dans leur collection « Ateliers d'écriture ». Il a animé des résidences d'écriture pour différents organisme et dirigé le secteur Formation de Méditalents, et d'EXPRIME.

François Lunel, est scénariste et réalisateur de longs métrages depuis 2002. Il dirige des ateliers d'écriture de scénarios depuis 2004 pour La Femis, Le Groupe Ouest, le NFDC (CNC indien et Méditalents).

Tous nos formateurs sont des scénaristes expérimentés, la plupart ont déjà dirigé des résidences d'écriture, et tous sont formés à nos méthodes et à la philosophie de notre accompagnement à l'écriture de scénario.

(+ : <https://exprime-media.fr/index.php/qui-sommes-nous/>)

Programme pédagogique, déroulement.

Les participants viennent à l'Atelier avec une ou plusieurs idées ou désirs de narration.

Le début du stage est consacré à la présentation de son parcours artistique et professionnel personnel et de sa démarche et ce que le participant attend de cet atelier.

Chacun va ensuite défendre sa ou ses idées et ce qu'il compte développer à partir de celles-ci.

Sur cette base et en se servant de la dynamique des échanges et des « boîte à outils » de la narration nous allons aborder:

- Les typologies d'idées, d'où elles partent (intrigue, personnages, univers, thème dramatique) et apprécier le potentiel narratif d'une idée.
- Comment enrichir l'idée de départ, construire les prémisses du récit ; la situation de départ.
- Les personnages d'une histoire : leur rôle dans la narration, leurs quêtes, leurs oppositions.
- Comment faire histoire et comment développer la temporalité de la narration : Connaissance et pratique des principaux éléments dramatiques et narratifs.
- Enrichir et développer son histoire : travailler son contexte, ses back story, le point de vue, les différentes intrigues et leur hiérarchie, les notions de conflit et d'enjeux, la maîtrise du suspense, les différents types de dénouements.
- La trame dramatique et la trame narrative ou comment jouer avec son histoire.

Information, Inscription :

Laurent Hébert : 06 85 42 30 21. Par mail : contact@exprime-media.fr